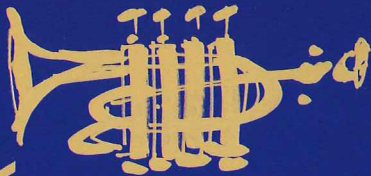


TUDOR®

ARIOSO & BRILLANTE



PETER
KOFLER

GÁBOR
TARKÖVI



Gábor Tarkövi & Peter Kofler

Trompete und Orgel – eine moderne Liaison

Kann es eine schönere, stimmigere, festlichere musikalische Zweierbeziehung geben als zwischen Trompete und Orgel? Das höchste, durchdringendste Instrument weltlich-irdischer Macht und die himmlische Königin der geistlichen Sphären? Ein wahres „barockes“ Traumduo? Ein Hohes Paar?

Träumt nicht jedes Brautpaar von einer solchen wahrlich „erhebenden“ feierlichen musikalischen Umrahmung seines schönsten gemeinsamen Weges – von der Kirchenpforte zum Traualtar? Was lag also näher für die erste gemeinsame CD von Gábor Tarkövi und Peter Kofler, als sie mit der populärsten britischen Hochzeitsmusik zu eröffnen, mit Jeremiah Clarkes „Trumpet Voluntary“, einem feierlichen Marsch, der sofort ins Ohr geht, der aber ursprünglich ein Cembalostück war und „The Prince of Denmark’s March“ hiess. Dieses eine Stück hat den in London geborenen Komponisten geistlicher „Anthems“, zahlreicher Oden und Schauspielmusik vor dem Vergessen bewahrt, aber erst dann, als sich herausstellte, dass nicht Purcell diesen Evergreen komponiert hatte, dem der prominente Bearbeiter des „Harpisichord Masters“ von 1700, Sir Henry Wood, es zunächst zuschrieb. Vielleicht dachte Clarke sogar an Shakespeares tragischen Prinzen Hamlet, als er diesen freundlichen Marsch schrieb, denn er war ein grosser Fan des Dramatikers und selbst ein melancholischer, unglücklicher Geist: Am 1. Dezember 1707 erschoss sich Clarke im Alter von 33 in London wegen einer Liebesaffäre und sorgte für einiges Aufsehen. Sechs Tage später wurde er in der Krypta

von St. Paul's, seiner letzten Wirkungsstätte, beigesetzt. Und nur sein kleiner Marsch überlebte ihn.

Was uns heute als Inkarnation, als schönstes klingendes Symbol barocker Lebensfreude und Festlichkeit erscheint, ist indes eine moderne Liaison: Möglich gemacht erst durch die Erfindung der modernen Klappen- und Ventiltrompeten im 19. Jahrhundert, die dann in der Mitte des 20. Jahrhunderts zu den hier von Gábor Tarkövi verwendeten hochvirtuosen Piccolotrompeten weiterentwickelt wurden. Mit diesen perfekten Instrumenten konnten die klassischen Trompetenvirtuosen in den letzten Jahrzehnten praktisch das ganze „fremde“ Konzertrepertoire für ihr schwieriges Instrument neu erobern. Dieser rasante Emanzipationsprozess des vormaligen Orchesterverstärkers und militärischen Signalgebers zum vollwertigen, vollständig humanisierten Soloinstrument war im „anderen“ Lager des Jazz lange und intensiv vorbereitet worden, durch solche Trompeten-Ikonen wie Louis Armstrong, Dizzy Gillespie oder Miles Davis: Sie hatten der Trompete endgültig Leben eingehaucht, ihr individuelles Profil verliehen, sie zu einem Seismographen der menschlichen Seele verfeinert. Seither kann sie singen, klagen und virtuos brillieren.

„Arioso & Brillante“ – nennen auch Gábor Tarkövi und Peter Kofler ihr erstes gemeinsames Album und präsentieren uns da Werke bedeutender und weniger bekannter Barockmeister in aktuellen Transkriptionen für das „dream team“ Trompete und Orgel. Nur Giovanni Buonaventura Viviani, der lange in Innsbruck wirkende Florentiner Kapellmeister, komponierte in seinen „Capricci armonici da chiesa e da

camera“ op. 4 zwei Sonaten für Trompete und Basso continuo, darunter auch die hier vorgestellte C-dur-Sonate (1678). Alle anderen Konzerte und Einzelsätze des Programms sind ursprünglich für andere Soloinstrumente, für Geige, Blockflöte, Querflöte, Oboe oder Vokalsolo konzipiert worden, denn weder J. S. Bach, Albinoni, Telemann, Händel oder Vivaldi hätten sich je träumen lassen, was man heute einer modernen Trompete an halsbrecherischer Akrobatik aber auch an Ausdruckstiefe und Kantabilität abgewinnen kann, wenn man seine verschiedenen Trompeten so souverän beherrscht wie Ungarns Startrompeter Gábor Tarkövi. Das Wichtigste aber scheint mir, dass hier diese Werke so stilsicher, so geschmackvoll, so authentisch und lebendig präsentiert werden, als wären es alles Originale, als hätte es ihre wunderbare Kombination schon vor 300 Jahren gegeben, und wir lauschten historischen Klangbildern. Wir dürfen also gespannt sein auf weitere solcher Metamorphosen, auf weitere solcher Ausflüge ins Museum der musikalischen Leidenschaften.

Attila Csampai



Trumpet and organ – a modern love affair

Is there a more beautiful, more harmonious and festive musical relationship than the one between trumpet and organ? Between the highest, most penetrating instrument of worldly power and the queen of the spiritual spheres? Can we imagine a more truly “baroque” dream duo, a more sublime pair?

Surely it is every bridal couple’s dream to walk from church door to altar accompanied by such truly uplifting music. It was therefore an obvious choice to begin the first joint CD by Gábor Tarkövi and Peter Kofler with the most popular British wedding music. This is Jeremiah Clarke’s “Trumpet Voluntary”, a festive march which was originally a harpsichord piece called “The Prince of Denmark’s March”. As a fan of Shakespeare, Clarke may have had Hamlet in mind when he wrote this, for he too was a melancholy person: an unhappy love affair led him to shoot himself in London on 1st December 1707, causing a sensation. Six days later he was buried in the crypt of St Paul’s Cathedral. He wrote anthems, odes and incidental music, and was organist at St Paul’s. His name was saved from oblivion by this little march – but only after it was discovered that this evergreen had been wrongly attributed to Purcell by Sir Henry Wood in his anthology “Harpsichord Masters of 1700”.

What appears to us today as the very incarnation of baroque joie de vivre and celebration is actually a modern relationship, first made possible by the nineteenth-century invention of the modern key and

valve trumpets which in the middle of the twentieth century evolved into the highly virtuosic piccolo trumpets played here by Gábor Tarkövi. During the last decades, these perfect instruments have allowed classical trumpet virtuosos to add to their range a great deal of “foreign” concert repertoire. This rapid transformation of an instrument once restricted to strengthening the orchestra or giving military signals into a polished solo instrument, had already been going on in the field of jazz, led by such icons as Louis Armstrong, Dizzy Gillespie or Miles Davis. It was they who finally brought the trumpet to life, giving it its individual character and turning it into a seismograph of the human soul. Since then it sings, laments, and dazzles us with its brilliance.

Accordingly, Gábor Tarkövi and Peter Kofler have named their first joint album “Arioso & Brillante”. It offers works by both eminent and lesser known baroque masters, freshly transcribed for the new “dream team” of trumpet and organ. The only original work is the C major Sonata by Giovanni Buonaventura Viviani, a Florentine kapellmeister long active in Innsbruck, whose “Capricci armonici da chiesa e da camera” Op. 4, written in 1678, include two sonatas for trumpet and basso continuo. All the other concertos and single movements in the programme were originally conceived for other solo instruments: violin, recorder, flute, oboe or solo voice – as neither Bach nor Albinoni, Telemann, Handel or Vivaldi could ever have imagined the breathtaking acrobatics, depth of expression or lyricism that Hungarian star trumpeter Gábor Tarkövi is able to coax from his different trumpets. Yet Tarkövi and Kofler perform these works with such style, taste, energy and authenticity that they all sound like

originals – it's as if this wonderful combination already existed 300 years ago and we were listening to historic sounds. Here's looking forward to more metamorphoses of this kind, to more passionate re-imaginings of history!

Attila Csampai
Translation: Anne Hanson-de Dadelsen



Photos Seiten 2, 13 & 17: Peter Eberts, Bamberg

© 2014 Tudor Recording AG, Zürich/Switzerland
© 2014 Tudor Recording AG, Zürich/Switzerland
www.tudor.ch – info@tudor.ch

Trompette et orgue – une liaison moderne

Existe-t-il une alliance plus belle, plus harmonieuse et plus joyeuse que celle de la trompette et de l'orgue? Elle relie le son éclatant et pénétrant de l'instrument du pouvoir temporel à la reine du domaine spirituel pour former un duo "baroque" de rêve.

Quel couple n'a pas rêvé de parcourir la distance de la porte de l'église jusque devant l'autel au son solennel de ces instruments? C'est pourquoi Gábor Tarkövi et Peter Kofler ont choisi d'introduire leur premier CD en commun par la plus populaire des musiques nuptiales de la Grande-Bretagne: "Trumpet Voluntary" par Jeremiah Clarke est une marche majestueuse qui fut d'abord un morceau de clavecin intitulé "The Prince of Denmark's March". Clarke était un fervent admirateur de Shakespeare, et il n'est pas impossible qu'il se soit inspiré de Hamlet, étant lui aussi d'un caractère mélancolique: un chagrin d'amour le poussa à se suicider par balle le 1^{er} décembre 1707, ce qui fit sensation. Six jours après, il fut enterré dans la crypte de St Paul's Cathedral. Il composa des motets, des odes et de la musique de scène, et devint organiste à la cathédrale. Son nom a survécu grâce à cette petite marche – d'abord attribuée par erreur à Purcell par l'éminent Sir Henry Wood dans son anthologie "Harpsichord Masters of 1700".

Ce qui aujourd'hui nous paraît l'incarnation de la joie de vivre et de la réjouissance baroques est pourtant une alliance moderne, rendue possible par l'invention au 19^e siècle des trompettes à clef et à pistons; leur perfectionnement au milieu du 20^e siècle a produit les trompettes

piccolo extrêmement virtuoses dont joue Gábor Tarkövi. Grâce à ces instruments perfectionnés, les virtuoses classiques de la trompette ont pu ajouter à leur répertoire beaucoup d'œuvres "étrangères" à leur instrument. Cette rapide transformation d'un instrument jadis destiné à renforcer l'orchestre ou à la signalisation militaire avait déjà commencé dans le domaine du jazz grâce à des icônes de la trompette telles que Louis Armstrong, Dizzy Gillespie ou Miles Davis: Ils donnèrent vie et individualité à cet instrument, en en faisant un sismographe de l'âme humaine. Il sait maintenant chanter, se lamenter, ou nous éblouir par sa virtuosité.

Gábor Tarkövi et Peter Kofler ont choisi d'intituler leur premier album en commun "Arioso & Brillante". Il regroupe des œuvres de compositeurs baroques, certains célèbres, d'autres moins bien connus, nouvellement transcrits pour ce "duo de rêve". La seule œuvre originale est la Sonate en do majeur de Giovanni Buonaventura Viviani, maître de chapelle florentin longtemps actif à Innsbruck, dont les "Capricci armonici da chiesa et da camera" op. 4 de 1678 comprennent deux sonates pour trompette et basse continue. Toutes les autres œuvres du programme ont à l'origine été conçues pour d'autres instruments: violon, flûte à bec, flûte, hautbois ou voix – car ni Bach, ni Albinoni, Telemann, Haendel ou Vivaldi n'aurait pu imaginer les incroyables acrobaties, l'expressivité ou le lyrisme que le célèbre trompettiste hongrois Gábor Tarkövi sait tirer de ses différentes trompettes. Tarkövi et Kofler interprètent ces œuvres avec autant de style, de goût, d'énergie et d'authenticité que s'il s'agissait exclusivement d'originaux; on jurerait que cette magnifique combinaison existait déjà

à l'époque baroque, et qu'ils recréent un timbre historique. Il nous reste à espérer que l'avenir nous réserve d'autres métamorphoses de ce genre, d'autres évocations passionnées du passé...

Attila Csampai

Traduction: Anne Hanson-de Dadelsen



Jann-Orgel (1993)
Konzerthalle Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal

SACD-Mastering: msm-studios München, Christoph Stickel
Konzerthalle Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal, 08.-11.10.2012

Producer: Wilhelm Meister

Balance Engineer: Reinhold Forster

Executive Producers: Wolfram Graul, Bayerischer Rundfunk / Wladek Glowacz, Tudor

CO-PRODUCTION WITH



www.br-klassik.de

Peter Kofler

Geboren in Bozen, studierte am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in seiner Geburtsstadt, später in München Orgel, Kirchenmusik und Cembalo bei Harald Feller und Christine Schornsheim. Seit 2008 ist er Organist an der Jesuitenkirche St. Michael in München, wo er auch das Internationale Orgelfestival „Münchner Orgelherbst“ leitet. An der Hochschule für Musik und Theater München wirkt er als Lehrbeauftragter im Fach Chorleitung. Seine Gastspiele führen ihn zu den berühmtesten Orgeln Europas (z.B. Basilika Ottobeuren, Dom Passau, Stephansdom Wien). Er konzertiert regelmässig, auch als Cembalist, mit dem Windsbacher Knabenchor, den Münchner Philharmonikern und dem Chamber Orchestra of Europe. Eine enge Beziehung verbindet ihn mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und u.a. mit den Dirigenten Mariss Jansons, Bernard Haitink und Daniel Harding.



Peter Kofler

Born in Bolzano, he studied at the „Claudio Monteverdi“ conservatory in his hometown, followed by organ, church music and harpsichord studies with Harald Feller and Christine Schornsheim in Munich. Since 2008 he is organist at the Jesuit church of St. Michael in Munich, where he also directs the International Organ Festival „Münchner Orgelherbst“. He teaches choir direction at the Hochschule für Musik und



Peter Kofler

Theater in Munich. He has been invited to perform on the most celebrated organs in Europe (e.g. Basilika Ottobeuren, Passau Cathedral, Stephansdom Vienna). He gives regular concerts, also as harpsichordist, with the Windsbacher Knabenchor, the Münchner Philharmoniker and the Chamber Orchestra of Europe. He enjoys a close collaboration with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and conductors such as Mariss Jansons, Bernard Haitink and Daniel Harding.



Peter Kofler

Né à Bolzano, il étudia d'abord au conservatoire „Claudio Monteverdi“ de sa ville natale, puis à Munich: orgue, musique d'église et clavecin avec Harald Feller et Christine Schornsheim. Depuis 2008 il est organiste de l'église Jésuite St. Michael à Munich, où il dirige également le Festival International d'Orgue „Münchner Orgelherbst“. Il enseigne la direction chorale à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Il a été invité à jouer sur les orgues les plus prestigieuses d'Europe (par ex. Basilika Ottobeuren, Cathédrale de Passau, Stephansdom à Vienne). Il se produit régulièrement, également comme claveciniste, avec le Windsbacher Knabenchor, les Münchner Philharmoniker et le Chamber Orchestra of Europe. Il entretient une collaboration étroite avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et des chefs d'orchestre comme Mariss Jansons, Bernard Haitink et Daniel Harding.

www.peterkofler.org

Gábor Tarkövi

wurde in Esztergom (Ungarn) in eine Familie von Musikern, vor allem Blechbläsern, geboren. Das inspirierte ihn, der damals Klavier und Klarinette lernte, auf die Trompete umzusteigen – zumal er dann mit der Familienkapelle auf Hochzeiten aufspielen konnte. Schon früh verspürte er den Wunsch, Orchestermusiker zu werden. So studierte er zunächst an der Pädagogischen Hochschule „Franz Liszt“, später an der Musikakademie in Budapest. Erste Engagements führten Gábor Tarkövi zur Württembergischen Philharmonie Reutlingen sowie als Solo-Trompeter zum Berliner Sinfonie-Orchester und zum Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Seit 2005 gehört er in gleicher Position den Berliner Philharmonikern an: „Ich arbeite in diesem Orchester mit wunderbaren Kollegen zusammen, die mich immer inspirieren. Das ist ein sehr schönes Gefühl“. Kammermusikalische und solistische Verpflichtungen führen Tarkövi in viele Länder Europas, in die USA sowie nach Japan, Korea und Taiwan.



Gábor Tarkövi

was born in Esztergom (Hungary) into a family of mainly brass playing musicians. This inspired him, as he learnt to play piano and clarinet, to switch to the trumpet – which also meant he could join in when the family orchestra played at weddings. He soon decided he wanted to be an orchestral musician. He studied first at the Pedagogic

College “Franz Liszt”, then at the Music Academy in Budapest. Gábor Tarkövi’s first engagements were in the Württembergische Philharmonie Reutlingen, as solo trumpet of the Berliner Sinfonie-Orchester and the Symphonieorchester of the Bavarian Radio. Since 2005 he has held this position in the Berlin Philharmonic: “In this orchestra I work with wonderful colleagues who always inspire me. That is a very lovely feeling.” Chamber music and solo appearances take Tarkövi all over Europe, to the USA, Japan, South Korea and Taiwan.



Gábor Tarkövi

est né en à Esztergom (Hongrie) dans une famille de musiciens, la plupart jouant des cuivres. Comme élève de piano et de clarinette, ceci l’inspira à choisir la trompette – d’autant plus qu’il pouvait maintenant jouer dans l’orchestre familial lors de fêtes de mariage. Il opta bientôt pour une carrière de musicien d’orchestre, étudiant d’abord au Collège Pédagogique “Franz Liszt”, puis à l’Académie de Musique de Budapest. Ses premiers engagements menèrent Gábor Tarkövi à la Württembergische Philharmonie Reutlingen, comme trompette solo du Berliner Sinfonie-Orchester et de l’orchestre symphonique de la Radio Bavaroise. Depuis 2005 il tient ce poste chez les Berliner Philharmoniker: ”Je travaille dans cet orchestre avec de merveilleux musiciens qui m’inspirent sans cesse. C’est un sentiment formidable.“ Tarkövi parcourt l’Europe, les Etats-Unis, Japon, Corée du Sud et Taiwan comme chambriste et soliste.

www.tarkoevigabor.com



Gábor Tarkövi

ARIOSO & BRILLANTE

JEREMIAH CLARKE (1674–1707)

1 The Prince of Denmark's March (Trumpet Voluntary)

2:03

TOMASO ALBINONI (1671–1751)

Concerto for Trumpet and Organ in D major

Konzert für Trompete und Orgel D-Dur

8:16

2 Grave

2:39

3 Allegro

2:08

4 Andante

1:39

5 Allegro

1:50

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

From: Orchestral Suite No. 2 BWV 1067

Aus: Orchestersuite Nr. 2 BWV 1067

6 Menuet

1:19

7 Badinerie

1:37

GEORG PHILIP TELEMANN (1681–1767)

Concerto in f minor

Konzert f-Moll

8:16

8 Allegro

3:44

9 Largo e piano

2:11

10 Vivace

2:21

JOHANN SEBASTIAN BACH

From: Cantata BWV 156

Aus: Kantate BWV 156

11 Arioso

3:37

GÁBOR TÁRKÖVI TRUMPET / TROMPETE

PETER KOFLER ORGAN / ORGEL

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto in F major RV 455

Konzert F-Dur RV 455

12 Allegro

13 Grave

14 Allegro

9:15

3:49

2:32

2:54

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

From: Xerxes / Aus: Xerxes

15 Ombra mai fu (Largo)

2:55

JEAN BAPTISTE LOEILLET „OF LONDON“ (1680-1730)

Sonata in C major Op. 3 / Sonate C-Dur op. 3

7:22

16 Largo cantabile

2:14

17 Allegro

1:44

18 Largo

1:38

19 Allegro

1:46

JOHANN SEBASTIAN BACH

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

20 Ave Maria

3:10

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI (1638-1693?)

Sonata prima in C major Op. 4 / Sonata prima C-Dur op. 4

5:01

21 Poco allegro

1:33

22 Più mosso

0:59

23 Andante

0:42

24 Allegro vivace

0:55

25 Poco allegro

0:53

JEREMIAH CLARKE

26 Trumpet Tune

1:31

GÁBOR TARKÖVI



ITALIAN TRUMPET CONCERTOS

Gábor
Tarkövi

Mojca Erdmann • Soprano

Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks
Leitung: Radoslaw Szulc

TUDOR®
BR



TRUMPET CONCERTOS

Haydn • Hummel • Mozart • Neruda

Gábor
Tarkövi

Bamberger Symphoniker
Karl-Heinz Steffens

TUDOR®
BR



PHOTOS: MATTHIAS SCHRADER

TUDOR 7161 SUPER AUDIO CD HYBRID

TUDOR 7169 SUPER AUDIO CD HYBRID

TUDOR® 7184

TUDOR®
7184

ARIOSO & BRILLANTE

Photo: Peter Eberts



GÁBOR TARKÓVI

TROMPETE / TRUMPET / TROMPETTE

PETER KOFLER

ORGEL / ORGAN / ORGUE

© 2014 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland

© 2014 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland

www.tudor.ch – info@tudor.ch



design by petrovic

Made in Austria



CO-PRODUCTION WITH



CLARKE
THE PRINCE OF DENMARK'S MARCH
TRUMPET TUNE

ALBINONI
CONCERTO IN D MAJOR

J. S. BACH
MENUET & BADINERIE (SUITE NO. 2)
ARIOSO (CANTATA BWV 156)

TELEMANN
CONCERTO IN F MINOR

VIVALDI
CONCERTO IN F MAJOR RV 455

HAENDEL
OMBRA MAI FU (LARGO / XERXES)

LOEILLET
SONATA IN C MAJOR OP. 3

J. S. BACH / GOUNOD
AVE MARIA

VIVIANI
SONATA PRIMA IN C MAJOR OP. 4



SUPER AUDIO CD
HYBRID

ORIGINAL MULTICHANNEL
RECORDING
PLAYS ON ALL SACD-
AND CD-PLAYERS
SURROUND-SOUND 5.1